

INTELIGENCIA ARTIFICIAL, GOBERNANZA ELECTORAL Y DESINFORMACIÓN

Frederico Alvim

frederico.alvim@stf.jus.br

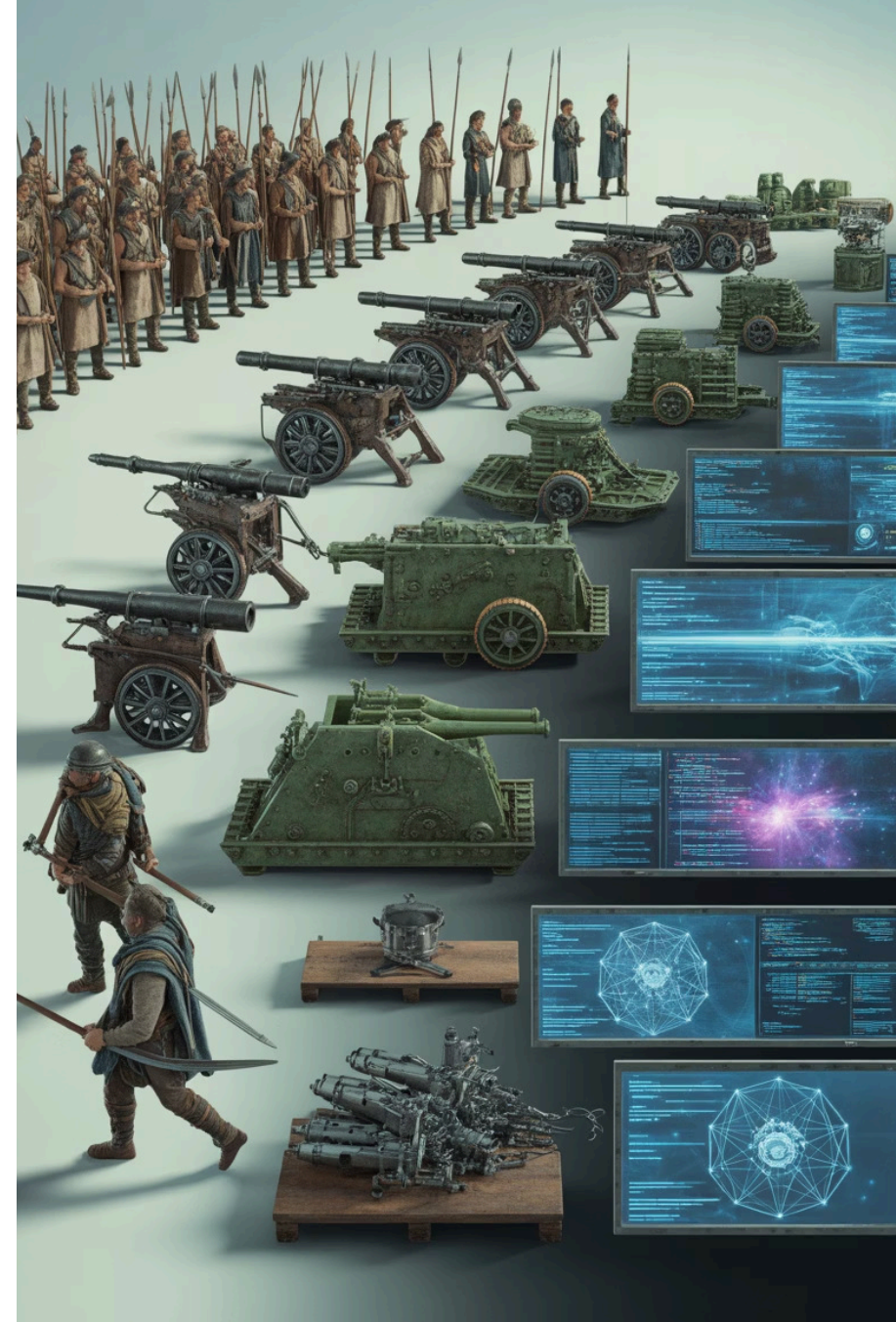


Nuevas Patologías Electorales



La ampliación de la superficie de ataque a la integridad electoral

Kissinger, Schmidt y Huttenlocher, en una analogía con las tecnologías bélicas, observan que las sociedades altamente conectadas están más expuestas a los actores maliciosos, ya que la digitalización de procesos sensibles tiene el efecto adverso de ampliar la "superficie de ataque" para las fuerzas enemigas.



Reducción de las fricciones y aumento de los incentivos



Reducción de costos

(tiempo, dinero, cognición)



Reducción de riesgos

(anonimización, invisibilidad, transfronteirización)



Aumento de las oportunidades

(amplio menú de tecnologías)



Aumento de los incentivos

(monetización del caos, potencial decisivo)

Nuevas patologías electorales



Infoxicación y distorsión de la realidad



Polarización, desestabilización e incitación al conflicto



Acoso, discriminación y violencia política



Abuso del poder algorítmico



Piratería de datos y chantaje psicométrico



Supresión de los controles oficiales





Anatomía de las Operaciones de Influencia y Desinformación

Narrative
Classification

Narrative Engineering

Narrative Engineering

Bot Herd



Infraestructura de la Desinformación

**Matriz de
Incentivos**

**Ingeniería
Financiera**

**Condiciones de
Recepción**

**Recursos
Humanos**

**Recursos
Tecnológicos**

Recursos Tácticos

Ingeniería de Construcción Narrativa

The background of the slide is a light blue gradient with several faint, white question marks scattered across it. The text is centered and reads:

**Pero antes...¿a qué llamamos
desinformación?**



Notas sobre la verdad

La búsqueda de un concepto permea el debate filosófico desde hace muchos siglos, sin alcanzar un consenso definitivo.

CORRIENTE REALISTA

(ilustrados, positivistas)

Posibilidad de producir conocimiento verdadero sobre la realidad y de representarla adecuadamente en el lenguaje.

CORRIENTE RELATIVISTA

(posmodernistas)

No existe verdad absoluta en el campo moral y cultural.

Notas sobre la verdad

A pesar de los impasses, las discusiones presentan algunos puntos de intersección:

- la verdad abarca un **valor social esencialmente positivo** (debe ser estimulado, protegido);
- en una gran cantidad de casos, **la verdad puede establecerse mediante un análisis factual.**





Concepto Operacional de Verdad

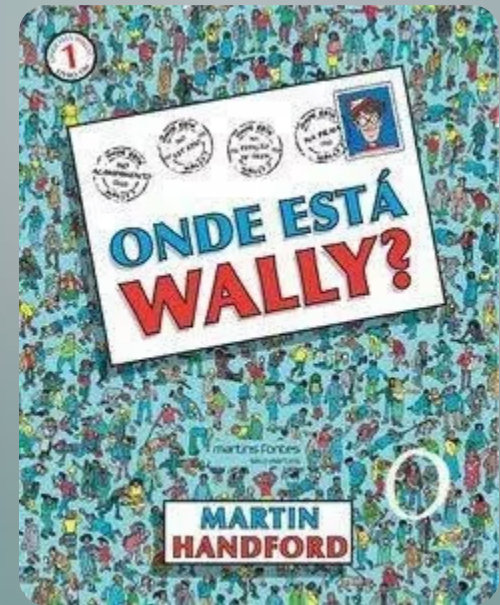
"La verdad es lo que ocurre cuando uno hace su mejor para exponer los hechos y contar una historia de forma directa y honesta (Mearsheimer), manteniendo una correspondencia adecuada entre el enunciado y la realidad que describe (Ferrater Mora)."

Verdaderas son las **proposiciones que concuerdan con la realidad**, reproduciendo, **con un grado de fidelidad satisfactorio**, las principales circunstancias de un hecho (LePore).

Notas sobre la mentira

La mentira consiste en un(a):

- **costo en las transacciones informacionales** que las vuelve intencionalmente confusas o falsas. (Walker; Garza);
- **tipo de ficción con la intención de engañar** (cambiar la realidad de forma fraudulenta o adaptar injustamente su significado) (Breeur);
- **comunicación sin apoyo en hechos u opuesta a ellos** (Levitin).





LA DESINFORMACIÓN NO ES SOBRE LA MENTIRA

La desinformación puede difundirse a través de **omisiones estratégicas** o **sugerencias veladas**, sin necesidad de verbalizar una falsedad explícita ("técnicas de silencio").

INSINUACIÓN

SOBREENTENDIDO

SUPRESIÓN DE CONTEXTO

TÉCNICAS DE SILENCIO

INSINUACIÓN

No es necesario verbalizar falsedades, basta con sugerir que existen.

Expresar las ideas hasta un punto suficiente y seguro, dejando las conclusiones al interlocutor.

"¿Te diste cuenta de que salió a fumar y volvió con los ojos completamente rojos?"



TÉCNICAS DE SILENCIO

PRESUPOSICIÓN

Se selecciona un hecho real (e incuestionable), proyectando sobre él circunstancias que pueden no ser exactas.

Panamá Papers > Cuenta en el País > Corrupción (circunstancia indefinida).



TÉCNICAS DE SILENCIO

SUPRESIÓN DE CONTEXTO

La falta del contexto adecuado manipula los sentimientos y fomenta interpretaciones impropias.



La naturaleza gradual de la verdad

La verdad **admite matices**. En muchos casos, puede verse como un **fenómeno gradiente**.

1

Verdad

Afirmaciones totalmente precisas y verificables.

2

Mensajes parcialmente (im)precisos

Informaciones que contienen elementos correctos, pero se presentan de forma engañosa o incompleta (paraverdades, medias verdades)

3

Mentira

Afirmaciones completamente falsas, con intención de engañar.



La naturaleza gradual de la verdad

ESCALA POLITIFACT

VERDADERO

Preciso y libre de errores relevantes.

MEDIO VERDADERO

Parcialmente preciso, pero desprovisto de detalles importantes.

FALSO

Totalmente incorrecto.

PREDOMINANTEMENTE VERDADERO

Preciso, pero carente de una pequeña aclaración.

PREDOMINANTEMENTE FALSO

Aunque con una base verdadera, saca la cuestión de contexto.

ESCANDALOSAMENTE FALSO

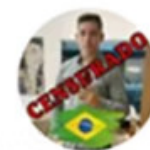
Además de incorrecto, es absurdo.

Casos dudosos

En casos dudosos, el **ANÁLISIS DE LA INTENCIONALIDAD** es decisivo, pues el **objetivo de engañar u ofender** sitúa las medias verdades en el campo de las **mentiras nocivas** (sancionables).

LA INTENCIONALIDAD PUEDE DEDUCIRSE DEL CONTEXTO

- ¿Quién lo afirmó? ¿Cuáles son sus posiciones ideológicas e intereses?
- Historial de declaraciones
- Nombre del usuario, perfil o canal
- Palabras utilizadas
- Forma de exposición



intervencao nos 3 poderes

ChoraPTalhada

Seguir

142 Seguido 1093 Seguidores 790 Curtidas

Deus, Pátria, Família e Liberdade

www.youtube.com/@GSFerrel...

Criterios para el análisis judicial

REQUISITOS POSITIVOS

Conciencia de la falsedad

(fáctica o contextual)

Perjudicialidad expresiva

(falsedades graves, discursos de odio, apología a la violencia o a actos antidemocráticos, delitos)

Alcance relevante

(visibilidad masiva, con o sin comportamientos inauténticos)

Intencionalidad lesiva

(confundir, engañar, perjudicar)

REQUISITOS NEGATIVOS

Duda objetiva o estado de indeterminación

Enunciados no sometidos al régimen de la verdad factual

(manifestaciones artísticas y religiosas, cuestiones esencialmente opinables, figuras retóricas)

Afirmaciones insusceptibles de verificación

Transparencia

("haciendo fotos de Trump arrestado")

Mínima intervención sobre el debate público

En un escenario compatible con la garantía de un debate público **libre** y **plural**, no existen razones para la restricción de:

Críticas ácidas basadas en premisas correctas.

Afirmaciones equivocadas no resonantes (escaso alcance).

Simple chistes o burlas.

Errores involuntarios.

Acusaciones inocuas o banales (imputaciones inofensivas).



Criterios para examinar abusos en el ejercicio de la libertad de expresión

Criterio de la relevancia

¿Las cuestiones poseen un valor incendiario? ¿Son capaces de impactar la visión de la sociedad (electores)?

Criterio de la veracidad

¿Las afirmaciones contienen grandes dosis de falsedad o descontextualización?

Criterio del ultraje

¿El contenido o la forma de exposición agreden incisivamente los derechos del objetivo?

Criterio del alcance

¿La narrativa alcanzó (o puede alcanzar) a una porción significativa de la población?



Taxonomía de la Desinformación

TAXONOMÍA

Taxonomía de la Desinformación



En cuanto al tema



En cuanto a la forma

TEMA

En cuanto al tema

Desinformación
Anticandidatura

Desinformación
Antisistema

Desinformación
Contraparticipativa

Desinformación
Autobiográfica

En cuanto al tema

Desinformación Anticandidatura		Antisistema	Contraparticipativa	Autobiográfica
<u>Endógena</u>	<u>Exógena</u>	Victimista	Desalentadora	Defensiva
Oficialista	Orgánica	Deslegitimadora	Polarizadora	Promocional
Opositora	Geopolítica	Subversiva (poselectoral)	Intimidatoria	Heroica
Horizontal				

Fuente: Alvim, Zilio, Carvalho (2026).

En cuanto a la forma

Fake News

Desinformación Intencional

Desinformación Numérica

Rumores

Deepnudes

Desinformación Visual

Teorías Conspiratorias

Desinformación Involuntaria

Descontextualización

Degeneración Informativa

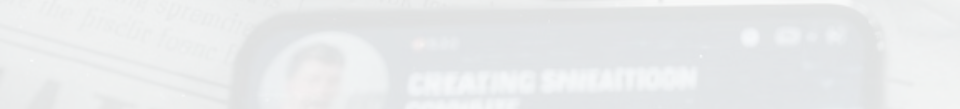
Deepfakes

Cheapfakes

Escenificación Discursiva

Negacionismo Estratégico

Fake News



CARACTERÍSTICAS DE LAS FAKE NEWS

Estética periodística

(titulares, infografías, etc.)

Fuentes frágiles

(impostoras, desconocidas, remotas o inaccesibles)

Propósito de lesionar e influir en comportamientos

Inversión en temas impactantes y expresiones contundentes

Dependencia de tecnologías digitales

(eventualmente con empleo de IA)

CATEGORÍAS DE FAKE NEWS

Sátira (Parodia)	Falsa Conexión
Falso Contexto	Contenido Manipulado
Contenido Engañoso	Contenido Impostor
Contenido Fabricado	

Fuente: Wardle, Derakshan.



SÁTIRAS (PARODIAS)

- Uso del humor en piezas de comunicación sin intención de causar daño (*animus ludendi x animus laedendi*)
- Aunque tengan otros objetivos, pueden causar daños (por error de interpretación / uso malicioso)

Sensacionalista

**Moro foi ao debate tentar
prender Lula de novo para
Bolsonaro se reeleger**





SÁTIRAS O PARODIAS

El humor como arma política

- La simplificación facilita la fijación de sentidos
- Alto poder de contagio (invitan a la distribución masiva)
- Afectan la dimensión sensorial (el sarcasmo genera sentimientos negativos, como aversión)

SÁTIRAS O PARODIAS

Las sátiras y parodias, en principio, no constituyen desinformación.

Sin embargo, cuando el atractivo humorístico se utiliza no como un fin en sí mismo, sino como un medio para conferir impacto y viralidad a un esfuerzo de desmoralización, la ilegalidad puede aparecer.

Sensacionalista
isento de verdade

FALSA CONEXIÓN

Surge del desajuste (ausencia de correspondencia) entre los reclamos (titulares, imágenes o subtítulos) que proyectan ideas clave llamativas y perjudiciales que no son corroboradas por el contenido de las respectivas noticias. (*clickbaits*)

Desviación flagrante entre la promesa del título y la **entrega efectiva del texto**.



Aula de pompoarismo no TSE

Brasil

24/11/19 15:10

Redação O Antagonista

FALSO CONTEXTO

El contexto de un evento "x" está compuesto por todas las cuestiones relevantes que lo rodean.

El **falso contexto** aparece en la comunicación cuando un contenido en sí genuino es compartido en un escenario de **desierto explicativo** o en vinculación con **datos coyunturales impropios**, en todos los casos **diluyendo** o **deturpando** el significado que le sería pertinente.



FALSO CONTEXTO

Escenarios de falsificación del contexto

Presentación de eventos antiguos como recientes
(rescate de declaraciones, MEF)

Presentación de imágenes desplazadas
(IFood Argentina)

Presentación de cortes o fragmentos
(protestos "flopados")

Supresión de detalles explicativos
(TSE contra el voto impreso).


CONTENIDO ENGAÑOSO

Ocorre cuando una información no es totalmente falsa, pero se presenta de una forma distorsionada o incompleta, induciendo el público a una interpretación equivocada.

Ejemplo:

- confusión entre causa y correlación

MORTES POR COVID-19 NO AMAZONAS DIMINUÍRAM DE FORMA EXPRESSIVA APÓS VISITA DE MINISTRO DA SAÚDE




Debunk

Levantamento em 07/05 do Portal G1 junto à Secretaria da Saúde do Amazonas

- 3/5 - 48 mortes
- 4/5 - 36 mortes
- 5/5 - 65 mortes
- 6/5 - 102 mortes
- 7/5 - 55 mortes

No dia 2 de maio, um dia antes da chegada do ministro no estado, o Amazonas teve 24 mortes pela doença. Os números de mortes registrados no estado durante e após a passagem do Tsech pelo Amazonas não diminuíram, pelo contrário. Na quarta (4), inclusive, houve um recorde em apenas 24 horas. (FATO OU FAKE, 2020)



Conteúdo Enganoso

OTAR & GONZ, WETLANDS LABER / 01 / UNICAMP

CONTENIDO MANIPULADO

Surge cuando una información, nacida genuina, recibe detalles (ajustes, ediciones, adiciones) que le confieren un sentido nuevo e inapropiado.

- “**desinformación de retoque**”, trabajada sobre detalles mínimos que hacen toda la diferencia;

Cantora do ABBA vira 'juíza renomada' em fake news bolsonarista



Agnetha Fältskog, cantora do ABBA, vira 'juíza renomada' em notícia falsa criada por bolsonaristas

CONTENIDO IMPOSTOR

Ocurre cuando la identidad de una fuente genuina es usurpada por una fuente falsa.

- “apropiación indebida” de prestigio social (falacia de autoridad).

Dos especies:

- Asunción de personalidad ajena (fingir ser quien no es)
- Autoridad autoproclamada (fingir entender de lo que no entiende, actuar donde no actúa)



CONTENIDO FABRICADO

Noticias 100% falsas, construídas sobre un conjunto de mentiras superpuestas, desde el proyecto básico hasta el acabado (todo es falso, nada es verdadero).

Vídeo mente sobre invasão de hackers russos a sistema do TSE e paralisação no recebimento de votos de candidato à Presidência

Ao contrário do que afirma teoria da conspiração, não houve nenhum problema durante totalização dos votos no primeiro turno das Eleições 2022.

Publicado em 19/10/2022 às 19:45, atualizado em 19/10/2022 às 21:49

fake news

TSE

candidatos

Eleições 2022

Urna eletrônica



A person wearing a black hoodie is seen from behind, sitting at a desk in a control room or data center. The desk is cluttered with several computer monitors and laptops, all displaying various data visualizations such as charts, graphs, and user profiles. A complex network diagram with white lines and nodes is overlaid on the entire scene, connecting the various screens and the person. The overall color palette is a muted, light blue-grey, giving it a technical and digital feel.

Desinformación Intencional

CONCEPTO CLAVE

Desinformación Intencional

Presente en **relatos farsantes** o **visiones engañosas** sobre temas relevantes, para **movilizar opiniones**.

Delitos

Actos de improbidad

Comportamientos
estigmatizantes

Conductas socialmente
reprobables



Invención de Hechos Negativos

Invención "pura y simple" de hechos negativos, supuestamente relacionados (directa o indirectamente) con el objetivo perjudicado.

A person in silhouette is seen from behind, interacting with a large array of computer monitors. The monitors display various data visualizations, including charts, graphs, and user profiles. A network diagram with nodes and connecting lines is overlaid on the scene, suggesting a complex digital environment. The overall tone is light and futuristic.

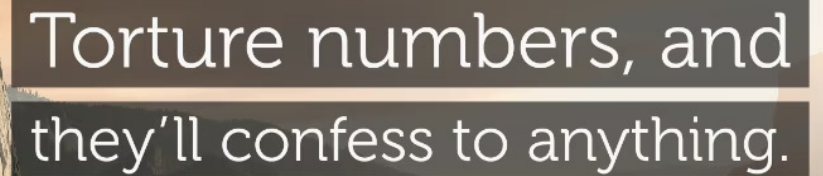
Desinformación Numérica

Desinformación numérica

Se basa en la **manipulación estadística** como **prueba de verosimilitud** de **aserciones infundadas**, con el fin de inducir conclusiones equivocadas sobre cuestiones influyentes.

Manipulación Directa: falsificación de los números en sí.

Manipulación de la Interpretación: extracción de explicaciones infundadas o sesgadas.



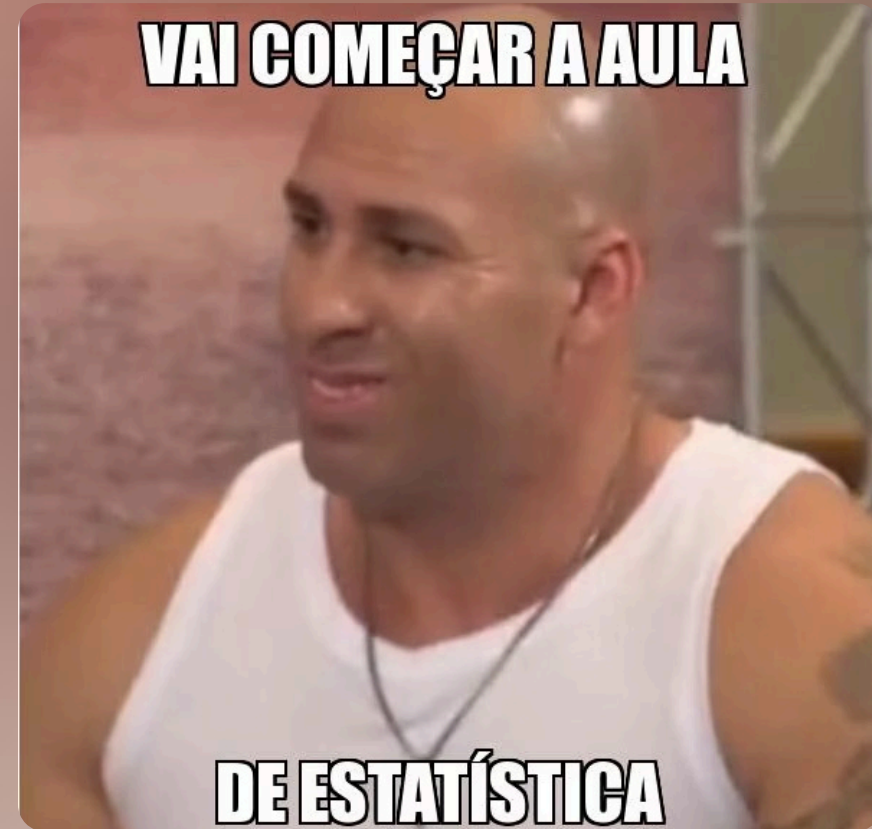
Torture numbers, and
they'll confess to anything.

Gregg Easterbrook

Desinformación numérica

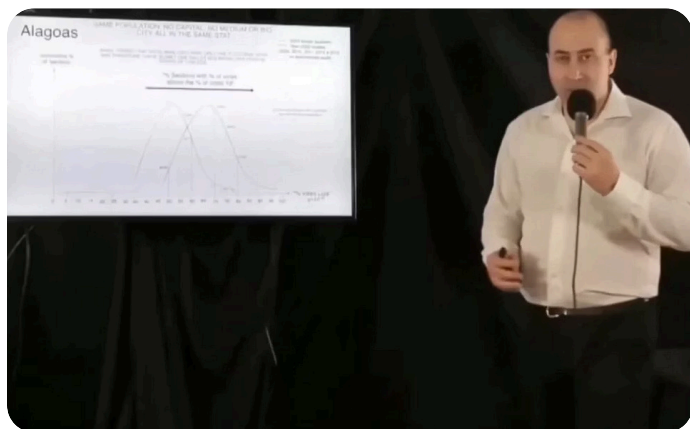
Se aprovecha de:

- la baja capacidad general para la evaluación de cifras;
- la propensión heurística hacia la economía de razonamiento;
- hecho de que las estadísticas son elaboradas por personas interesadas que decidirán qué se contabilizará, cómo hacerlo y qué componentes del análisis llegarán (o no) al público.



DESINFORMACIÓN NUMÉRICA

Dentro de esta categoría se incluyen:



Encuestas Manipuladas



Falacias Matemáticas

Nikolas Ferreira @nikolas_dm · 21m

esse ainda:

Máquinas de modelos após 2020 (auditáveis) deram 51% Bolsonaro
19% Lula.

Máquinas de modelos anteriores a 2020 (não auditáveis) deram
diferença de 5 pontos a mais pra Lula.

em cidades com menos de 50 mil hab., a diferença é maior ainda,
chegando a 15 pts.

[View this thread](#)

Falacias Argumentativas

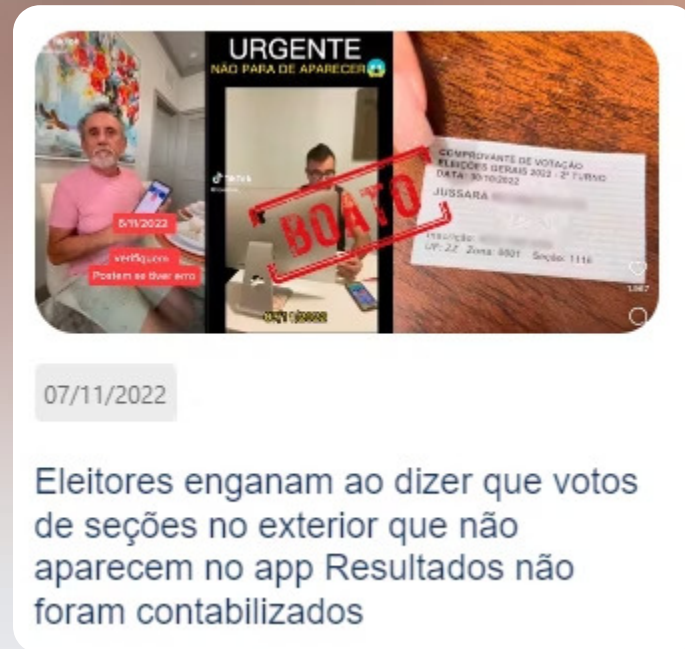
A person is seen from behind, sitting at a desk in a control room or data center. The desk is cluttered with several computer monitors and laptops, all displaying various data visualizations such as charts, graphs, and user profiles. A network diagram with nodes and connecting lines is overlaid on the entire scene, suggesting a complex digital environment. The overall color palette is light and monochromatic, with a focus on blues and greys.

Degeneración Informativa

Degeneración Informativa

Ocurre con el **agregado indebido de detalles o inferencias que comprometen la sustentación** (no se trata de una mentira integral, sino de la distorsión puntual de acontecimientos en principio verdaderos).

¡Falacia de alto rendimiento! **Las mentiras con alto porcentaje de verdad son más fáciles de creer.**

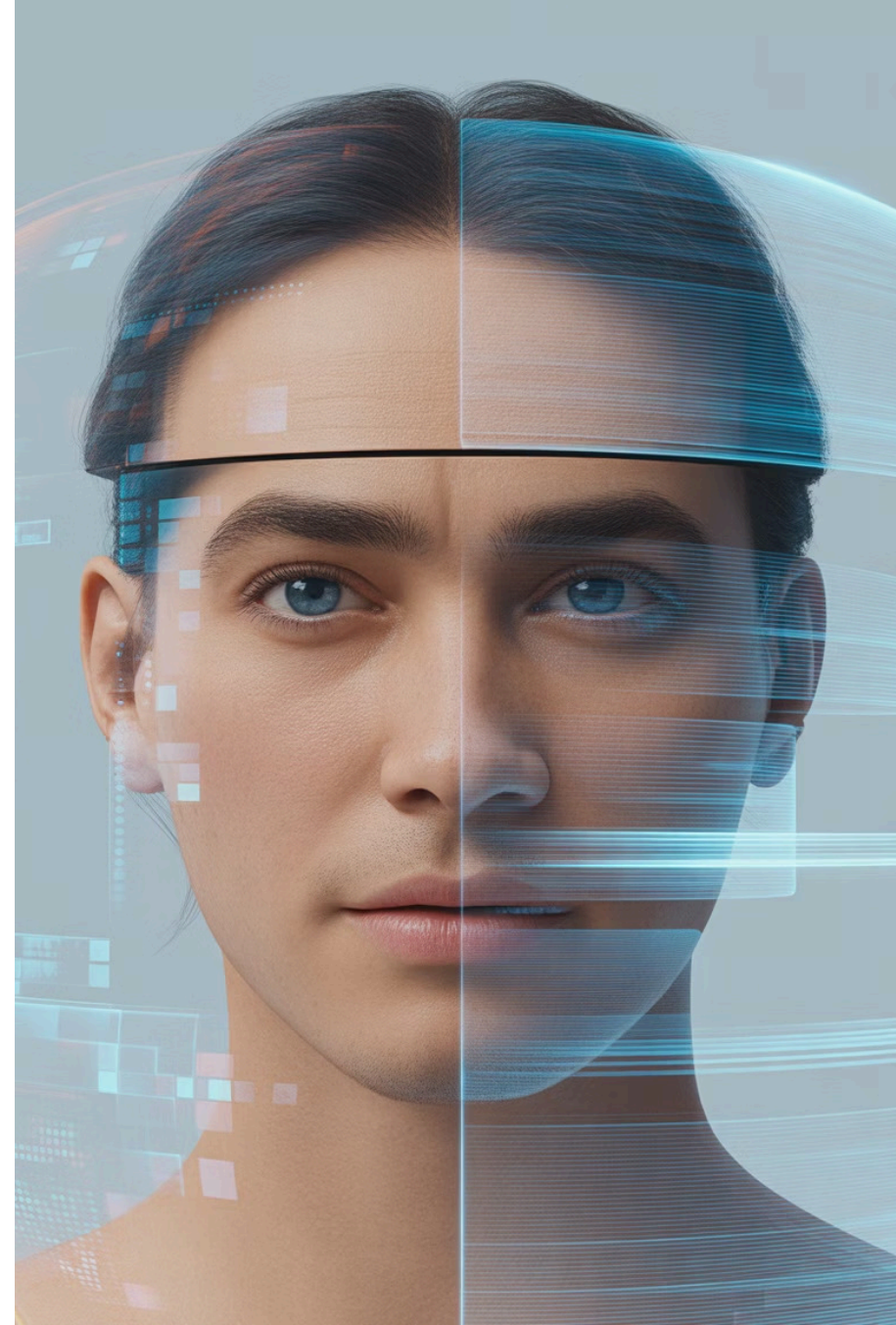


A person wearing a dark hoodie is seen from behind, sitting at a desk in a dimly lit room. The desk is cluttered with several computer monitors and laptops, all displaying various data visualizations such as charts, graphs, and user profiles. A network diagram with glowing nodes and connecting lines is overlaid on the scene, suggesting a digital or data environment. The overall color palette is muted, with a focus on greys and blues.

Deepfakes

Deepfakes

Técnicas de I.A. usadas para combinar e sobrepor áudios e vídeos reais, gerando novos áudios e vídeos que **encenam acontecimentos de um modo hiper-realista e dificilmente detectável.**



Deepfakes de vídeo



Suplantación de Identidad (Face-Swap)



Sincronización labial (Lyp-sinc)



Conexión Voz-labio (Speech-to-lip-pipelines)

Lip-sinc con clonación de voz.



Transferencia de Expresión (Face Reenactment)

Alteración de detalles.



Control por Actor (Puppet-master)



Transferencia de Postura (Full-body)



Ediciones Parciales (Impainting)



Medios Totalmente Sintéticos (FSM)

Deepfakes de audio



Clonación de Voz (Voice Cloning)



Fraudes de Audio (Voice Phishing)



Suplantación por Síntesis de Voz (Text-to-speech Impersonation)



Conversión de Voz (Voice Conversion)



Fabricación de Discurso Sintético (Synthetic Speech Fabrication)



Montaje Fraudulento (Audio Splicing)



Manipulación de Contexto Sonoro
(Background Audio Manipulation)



Suplantación Vocal en Tiempo Real (Real-time Voice Spoofing)

A person wearing a dark hoodie is seen from behind, sitting at a desk in a dimly lit room. The desk is cluttered with several computer monitors and laptops, all displaying various data visualizations such as charts, graphs, and user profiles. A network diagram with glowing nodes and connecting lines is overlaid on the scene, centered around the person's head. The overall color palette is a monochromatic light blue/grey, giving it a futuristic and digital feel.

Deep Nudes

Deepnudes

La discriminación, la IA y la violencia política de género a menudo se materializan en casos de *deepnudes* creadas para ataques de misoginia digital.

En Brasil, en 2023 se registraron más de 100 mil casos, siendo el 99% de las víctimas del género femenino.

En las Elecciones de 2024, hubo registro de ataques a candidatas a alcaldesa en São Paulo, Río de Janeiro, Taubaté y Bauru.



A person wearing a dark hoodie is seen from behind, sitting at a desk in a dimly lit room. The desk is cluttered with several computer monitors and laptops, all displaying various data visualizations such as charts, graphs, and user profiles. A network diagram with glowing nodes and connecting lines is overlaid on the scene, suggesting a digital or data-driven environment. The overall color palette is muted, with a focus on greys and blues.

Cheapfakes

Cheapfakes

Manipulación de contenidos multimedia usando herramientas simples o rudimentarias para generar engaños.



A person wearing a dark hoodie is seen from behind, sitting at a desk in a dimly lit room. The desk is cluttered with several computer monitors and laptops, all displaying various data visualizations such as charts, graphs, and user profiles. A complex network diagram with white lines and nodes is overlaid on the entire scene, connecting the various screens and the person. The overall atmosphere is one of digital investigation or data analysis.

Teorías de la Conspiración

Teorías de la Conspiración

Proceden de la creencia general de que un grupo de poder (élite económica, científica, política) conspira, en secreto, contra toda la sociedad, con el objetivo de estimular algún tipo de reacción civil.

Pseudorrealidades

Buscan influir en la formación de creencias, proponiendo **pseudorrealidades remotamente plausibles o casi científicas** que estimulan un patrón perjudicial de comportamiento.

FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
INTELLIGENCE BULLETIN
Cyber Division, Innocent Images National Initiative

31 January 2007

(U) Symbols and Logos Used by Pedophiles to Identify Sexual Preferences

UNCLASSIFIED

(U) GLogo a.k.a. "Girl Lover," Childlove

(U) BLogo aka "Boy Lover"

(U) CLogo a.k.a. "Child Lover"

Courtesy: cometpingpong.com

Menu

PLAY • EAT • DRINK

P.E.D.

housemade Ginger syrup, lemon juice, campari, Tanqueray gin, finished w/ grapefruit Radler 12

SWEET SPOT
agave syrup, lime juice, orange juice, Solerno Blood Orange Liqueur, Hornitos Tequila 12

WINE: glass - 1/2carafe - carafe
CHIANTI Terre di Poppiano, '11 (It) red, a smooth well balanced classic..... 8/21/31
PRIMITIVO Salento, D & N, '10 (It) red, deliciously fruity & dry..... 8/21/31
PINOT NOIR Pinot Noir, Languedoc '12 (Fr) full bodied with bright fruit..... 8/21/31
CABERNET Collè Berici, Veneto '12 (It) soft red fruits, delicately spicy..... 9/25/36
MALBEC Malbec, Auka, '11 (Ar) red, deliciously fruity & dry..... 8/21/31
GARNACHA Aragon '12 (Sp) subtle fruit, woody, blackberry 7/18/30
ROSÉ Dio Filè '13 (Gr) deliciously dry, beautiful acidity..... 7/18/30

chopped romaine, chick peas, radicchio, provolone, savoy cabbage, salami (optional) & porgano dressing 9

Evansong Farm egg, Maytag blue cheese, bacon, arugula & beets. eat! 1

Add these to ANY salad:
Anchovies+1
Organic Hard Boiled Egg+1
Evansong Farm egg, it's good!+4.5
Grilled Chicken+4.5

MAKE YOUR OWN PIZZA.
TOMATO PIE
Comet Tomato Sauce, Fresh Mozzarella8.95
WHITE PIE
Olive oil, Garlic, Fresh Mozzarella8.95

TOPPINGS:
BERRONI HEATED ONION, POTATO

A person is seen from behind, sitting at a desk in a control room or data center. The desk is cluttered with several computer monitors and laptops, each displaying different types of data visualizations such as bar charts, line graphs, and network diagrams. The person's hands are visible, interacting with the devices. A large, semi-transparent network diagram with nodes and connecting lines is overlaid on the entire scene, symbolizing data connectivity and information flow. The overall color palette is a muted, light blue-grey, giving it a professional and technological feel.

Desinformación Visual

Desinformación Visual

La desinformación puede prescindir (total o acentuadamente) de elementos textuales, valiéndose de una comunicación materializada en elementos gráficos con alta capacidad de retención.

Circulación supersónica de fotografías, gráficos, o capturas de pantalla de publicaciones o conversaciones, como soporte para la divulgación de mensajes engañosos ultra simplificados y de fácil absorción.



Desinformación Visual

Meme Wars

Piezas gráficas de humor pegadizo, extremadamente eficientes en la **activación de gatillos emocionales** y **planes de movilización**, como en el fomento de marchas, protestas y motines.

Ventajas

- Rapidez, facilidad de consumo y de comprensión;
- Activación de sensaciones o estados de ánimo (humor, alegría, rabia, etc.);
- Alto potencial para "romper burbujas";
- Facilidad en la transposición de plataformas (alto poder de viralización);
- En caso de conflicto, permiten la exención de culpa (alegación de finalidad humorística).



Referencias

ALVIM, Frederico Franco; MONTEIRO, Vitor de Andrade; RUBIO NÚÑEZ, Rafael. *Inteligência artificial para eleições (mais) livres, justas e eficientes*. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2025.

ALVIM, Frederico Franco; RUBIO NÚÑEZ, Rafael; MONTEIRO, Vitor de Andrade. *Inteligência artificial e eleições de alto risco*. Ciberpatologias e ameaças sistêmicas da nova comunicação política. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2024.

ALVIM, Frederico Franco; ZILIO, Rodrigo López; CARVALHO, Volgane Oliveira. *Guerras cognitivas na arena eleitoral: o controle judicial da desinformação*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2024.

ALVIM, Frederico Franco; MONTEIRO, Vitor. **Panorama normativo y judicial del uso de la Inteligencia Artificial en los procesos electorales**. Ciudad de México: Red Mundial de Justicia Electoral, 2025.

RUBIO NÚÑEZ, Rafael; ALVIM, Frederico Franco; MONTEIRO, Vitor de Andrade. **Inteligencia Artificial y Campañas Electorales Algorítmicas**. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2024.

KISSINGER, Henry A.; SCHMIDT, Eric; HUTTENLOCHER, Daniel. **A era da IA**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2023. KISSINGER, Henry A.; SCHMIDT, Eric; HUTTENLOCHER, Daniel. **A era da IA**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2023.

WARDLE, Claire; DERAQSHAN, Hossein. **Information disorder: Toward an interdisciplinary framework for research and policy making**. Strasbourg: Council of Europe, 2017.